

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

В заданиях, где нужно установить соответствие между двумя столбцами, ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Некоторые данные правого столбца могут использоваться несколько раз или не использоваться вообще. Например: А1Б1В4Г2.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

1. Правильными являются утверждения:

- 1) Согласные звуки образуются только при помощи голоса.
- 2) Многозначное слово может входить в разные антонимические пары.
- 3) Прилагательные в краткой форме изменяются по родам, числам и лицам.
- 4) В основу слова входят корень и словообразовательные морфемы.
- 5) Обращение в предложении может быть распространённым и нераспространённым.

2. Правильными являются утверждения:

- 1) Некоторые устаревшие слова имеют синонимы в современном русском языке.
- 2) Простые формы сравнительной степени имени прилагательного относятся к неизменяемым формам.
- 3) В образовании глухих согласных одновременно участвуют и голос, и шум.
- 4) Суффикс — это морфема, которая служит для образования как новых слов, так и форм слова.
- 5) Инфинитив в предложении не может быть подлежащим.

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) Как бы часто ты ни бывал в лесу, всякий раз он удивляет новизной впечатлений. (2) Есть особенная радость для души в светлой свежести берёзовых рощ и в сдержанной силе вековых дубрав, в таинственности густых ельников и в шуме соснового бора. (3) Ветка цветущей ивы, огненно-багряный кленовый лист, коричневая шляпка боровика, пение птиц и **даже** жужжание шмеля — всё это наполняет лес подлинной поэзией.

(4) А бывали ли вы когда-нибудь в Беловежской пуце? (5) Её неброская, на первый взгляд, красота обладает особой притягательной силой, способной глубоко тронуть душу.

(6) Незабываемое впечатление производят древние вековые ельники и могучие дубравы — память о тех первозданных лесах, которые покрывали в прошлом большую часть Европы. (7) Дикий мир пуцы необыкновенно разнообразен: он дремуч и светел, **угрюм** и радостен, стар и молод. (8) Особенно живописны здесь дубравы, удивительно нарядные осенью, когда их мощные кроны наливаются яркими красками.

(9) Здесь никогда не бывает скучно! (10) Ведь каждая тропа, уводящая вглубь, таит радость новых открытий. (11) И, постигая их шаг за шагом, как будто попадаешь в зелёный, полный удивительной жизни храм, омытый благодатными дождями, прогретый жарким солнцем, напоённый **запахом хвои**, цветов и трав. (12) Так давайте же беречь Беловежскую пуцу — наше национальное достояние!

3. Прочитайте текст и определите, какие из приведённых ниже утверждений соответствуют содержанию текста

- 1) Лес всегда удивляет нас новизной впечатлений.
- 2) Незабываемое впечатление производит Беловежская пуца.
- 3) Мир Беловежской пуцы удивительно однообразен.
- 4) Дубравы Беловежской пуцы осенью нарядны и живописны.
- 5) В Беловежской пуце никогда не бывает скучно.

Текст к заданиям А30—А32 и В1—В5

(1) Сколько раз я зачарованно стоял перед главным украшением знаменитого Троицкого собора — иконой прославленного живописца Андрея Рублёва! (2) В иконе воплощены лучшие свойства его таланта: одухотворённость, нравственное благородство и простота. (3) А ещё необыкновенная игра красок... (4) Художник всегда стремился создавать иконы, которые, казалось, излучали свет.

(5) На значительной по размерам доске Андрей Рублёв изобразил ветхозаветную Троицу — явление Аврааму Бога в виде трёх ангелов. (6) За каждым из трёх ангелов изображена его **эмблема**. (7) За одним — дерево, которое по библейскому повествованию означает «древо жизни». (8) За вторым — возвышаются лёгкие, стройные палаты, являющиеся художественным образом радостного и вдохновенного познания. (9) **За третьим ангелом** находится гора — древний символ всего возвышенного.

(10) Уже при первом взгляде на икону зритель оказывается в плену грациозных, певучих линий её рисунка и нежнейшей красоты сочетающихся цветов. (11) Художник и искусствовед И. Грабарь писал, что «Троица» сверкает «высшим, неземным светом». (12) Свет этот сияет в белых и голубоватых пробелах, он напоминает одновременно и голубизну неба, и зацветающий лён, и первые васильки в зеленеющей ещё ржи.

(13) Ещё долго учёные будут изучать историю создания знаменитой иконы. (14) А три задумчивых и грустных ангела в мерцающем свете лампад из века в век будут вести свою безмолвную и таинственную беседу над могилой «великого старца»...

4. Укажите, какие из приведённых ниже характеристик соответствуют данному тексту:

- 1) публицистический стиль речи
- 2) художественный стиль речи
- 3) тип речи — описание
- 4) тип речи — повествование
- 5) задача речи — рассказать о жизни и творчестве гениального живописца Андрея Рублёва

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) Сводки погоды три дня обещали грозу. (2) Однако все эти три дня сияло солнце, и никто уже не верил, что гроза придёт. (3) Поэтому, собираясь в кино, мы не взяли зонтики.

(4) Гроза захватила нас неожиданно, обрушив на город потоки воды. (5) **Пока** мы добежали до ближайшего подъезда, промокли почти насквозь.

(6) Мы встали у двери, но в подъезд один за другим стремительно влетали с улицы промокшие люди, встряхивались, и брызги от них летели во все стороны. (7) Сначала мы немного отодвинулись от порога, а потом поднялись на лестничную площадку первого этажа.

(8) На улице всюду плясал и буйствовал дождь. (9) Грязные, мутные потоки лились по мостовой, сбегали со скамеек, с крыши беседки. (10) Какой-то мальчишка, босой, в закатанных выше колен штанах, восторженно и громко визжа, промчался по **стремительному** ручью вдоль тротуара. (11) Но вот наконец посветлело, дождь стал стихать.

(12) Ты сказала: «Всё равно в кино мы опоздали. (13) Побежали домой. (14) Я так давно не бегала босиком». (15) Я не стал спорить. (16) Дождь ещё сеял, тёплый, лёгкий, весёлый, и на душе было радостно. (17) Ты была рядом, и мы **топали босиком** по центру громадного города.

5. Прочитайте текст и укажите, на какие вопросы в тексте нет ответов:

- 1) Какой фильм хотели посмотреть ребята?
- 2) Почему ребята, собираясь в кино, не взяли зонтики?
- 3) Куда спрятались ребята от дождя?
- 4) Сколько времени длилась гроза?
- 5) Удалось ли ребятам попасть в кино?

Текст к заданиям А27-А30 и В1-В4

(1) Папоротники — это древнейшие растения, появившиеся около 400 миллионов лет назад. (2) Гигантские папоротниковые растения во многом определяли облик планеты в конце палеозойской — начале мезозойской эры.

(3) Современные папоротники сильно различаются по размерам, жизненным циклам, особенностям строения. (4) Широкое распространение папоротников по земному шару обусловлено устойчивостью к переувлажнению, **громадным** количеством производимых спор. (5) Папоротники встречаются в лесах, в расщелинах скал, на болотах, в реках и озёрах, на стенах городских домов. (6) Но самое их большое разнообразие — в местах, где тепло и сыро: в тропиках и субтропиках.

(7) У папоротников ещё нет настоящих листьев. (8) То, что у папоротника напоминает лист, — это не лист, а целая система ветвей, расположенных в одной плоскости.

(9) Значение папоротников в жизни человека не так **велико** по сравнению с семенными растениями.

(10) Некоторые папоротники употребляются в пищу, например страусник обыкновенный. (11) Однако многие их виды ядовиты. (12) Наиболее токсичными из произрастающих в средней полосе папоротников являются представители рода ициговников. (13) Экстракты из щитовника используются в медицине.

(14) С девятнадцатого века папоротники используют как комнатные растения. (15) Орхидеи часто выращивают в почве, содержащей густо переплетённые тонкие корни папоротника.

(16) Стволы древовидных папоротников служат в тропиках строительным материалом, а на Гавайях их крахмалистую сердцевину используют в пищу.

6. Прочитайте текст и определите, какие из приведённых ниже утверждений соответствуют содержанию текста:

- 1) Папоротниковые растения появились на Земле в глубокой древности.
- 2) Все современные папоротники очень похожи друг на друга.
- 3) Основной ареал распространения папоротников — страны с холодным и засушливым климатом.
- 4) Папоротники не так широко используются человеком, как другие растения.
- 5) Некоторые папоротники могут служить продуктом питания.

7. Правильными являются утверждения:

- 1) Оглушение и озвончение происходит только на конце слов.
- 2) В синонимический ряд объединяются слова, близкие по значению.
- 3) При словоизменении образуются формы одного и того же слова.
- 4) Все прилагательные имеют краткую форму.
- 5) Слово, которое в предложении является обращением, заключается в кавычки.

8. Правильными являются утверждения:

- 1) Чередование звуков может наблюдаться не только в корне слова, но и в суффиксе.
- 2) С точки зрения сферы использования слова делятся на исконно русские и заимствованные.
- 3) При суффиксальном способе образования слово образуется путём присоединения суффикса к основе производящего слова.
- 4) Причастие включает в себе признаки глагола и наречия.
- 5) Обращение всегда стоит в начале предложения.

9. Правильными являются утверждения:

- 1) Гласные звуки являются слогообразующими.
- 2) Фразеологизмы, как и слова, могут быть многозначными.
- 3) Количественные числительные обозначают количество предметов как совокупность.
- 4) При помощи суффиксов образуются и новые слова, и формы слова.
- 5) Обращение — второстепенный член предложения.

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В5

(1) Рогольник плавающий (водяной орех) — редкий, реликтовый европейский вид семейства рогольниковых, находящийся в Европе под угрозой исчезновения. (2) Он включён в Красную книгу Республики Беларусь.

(3) Рогольник — однолетнее водное травянистое растение, иногда свободно плавающее, но обычно прикреплённое ко дну. (4) Для водяного ореха, как и для других водяных растений, характерна разнолистность. (5) Прежде всего на его стебле появляются нитевидные, рано опадающие листья. (6) **Затем** на водной поверхности рогольник развивает одну или несколько розеток ромбических, зазубренных листьев, несколько напоминающих по форме листья берёзы. (7) Эти листья расположены мозаично благодаря разной длине черешков.

(8) В верхней части черешков имеются так называемые «плавательные пузыри» — вздутия, заполненные воздухом тканью. (9) В пазухах листьев появляются одиночные цветки с белыми или розоватыми прозрачными лепестками. (10) Верхние доли чашечки цветка постепенно отвердевают и превращаются в легко отламывающиеся шипы. (11) Костянковидные плоды — «орехи» — имеют роговидные выступы. (12) У водяного ореха плоды съедобны. (13) Они также являются **ценным** лекарственным сырьём.

(14) Рогольник предпочитает пойменные озёра, куда в половодье поступает свежая вода, а также заводи рек глубиной 50—200 см, с илистым грунтом и обогащённой железом водой. (15) В Беларуси этот вид встречается в озёрах бассейнов рек Припяти, Березины, Днепра, Сожа, в Городокском районе Витебской области, Житковичском районе Минской области.

10. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных ниже подтем нашли отражение в тексте:

- 1) Реликтовый вид семейства рогольниковых.
- 2) Факторы угрозы исчезновения рогольника.
- 3) Листья водяного ореха.
- 4) Механизм опыления цветов рогольника.
- 5) Предпочтительные места произрастания рогольника.

Текст к заданиям А30—А32 и В1—В5

(1) Мы пришли в этот мир, чтобы расширить его просторы, наполнить его свежим духом надежды и новых свершений. (2) Забыть эту великую миссию — значит обкрадывать самих себя.

(3) Нельзя растрчивать жизнь, выбрав позицию пассивного наблюдателя. (4) Нужно, чтобы каждое утро нам было ради чего подниматься с постели. (5) Как бы ни было тяжело, нужно научиться мечтать и летать!

(6) «Раз в жизни **фортуна** стучится в дверь каждого человека, однако очень часто он не слышит её стука», — горько шутил Марк Твен.

(7) Просто так удача и счастье никому не падают с неба. (8) Настоящий успех — это когда предварительная подготовка встречается с благоприятной возможностью.

(9) Таких благоприятных возможностей, вопреки Марку Твену, не так уж и мало.

(10) Беда в том, что редко кто трудится над тем, чтобы встретить госпожу Фортуна во всеоружии.

(11) Желания даются человеку вместе со средствами, необходимыми для достижения желаемого. (12) Не бойтесь трудностей, мечтайте о высоком и великом. (13) Только если мы знаем **свою цель** и понимаем, каково наше предназначение на этой земле, мы не будем растрчивать силы и время попусту.

11. Прочитайте текст и определите, какие из приведённых ниже утверждений соответствуют содержанию текста:

- 1) Мы пришли в этот мир, чтобы наслаждаться жизнью.
- 2) Жить, выбрав позицию стороннего наблюдателя, — значит растрчивать свои силы и время впустую.
- 3) Удача приходит не к каждому человеку, а только к избранным.
- 4) Настоящий успех приходит только к целеустремлённому человеку, который для осуществления своих желаний сумел воспользоваться благоприятными возможностями.
- 5) Если человек знает, чего хочет, он не растрчивает силы впустую, а идёт прямо к цели.

Текст к заданиям А30 и В1—В5

(1) Вокруг произведения Рафаэля «Сикстинская мадонна» всегда было много тайн. (2) Разные поколения, разные люди находили в «Сикстинской мадонне» что-то своё. (3) Однако все единодушно видели в картине не только совершенное **произведение искусства**, но и высшую меру человеческого благородства. (4) И вот это самое знаменитое произведение Рафаэля, созданное им около 1516 года, могло быть навсегда утеряно в годы Второй мировой войны.

(5) Перед своим крахом гитлеровцы спрятали картины знаменитой Дрезденской галереи в сырых известняковых шахтах и готовы были вообще взорвать и уничтожить **бесценные** сокровища. (6) Но по приказу советского командования солдаты Первого Украинского фронта два месяца вели поиск величайших шедевров галереи. (7) «Сикстинская мадонна» великого Рафаэля оказалась в ящике, который был сделан из тонких, но прочных и хорошо обработанных планок. (8) На дне ящика был укреплен толстый картон, а внутри ящика — рамка, обитая войлоком, на которой и покоилась картина. (9) Но в дни войны ящик не мог служить надёжной защитой. (10) В одно мгновение он мог вспыхнуть, и...

(11) Когда ящик нашли и открыли, перед людьми предстало изображение женщины дивной, неземной красоты с божественным младенцем на руках. (12) И советские солдаты и офицеры, несколько лет шагавшие тяжёлыми дорогами войны, сняли перед ней пилотки и фуражки.

12. Прочитайте текст и определите, какие из приведённых ниже подтем нашли отражение в тексте:

- 1) История создания картины Рафаэля «Сикстинская мадонна».
- 2) Возможная опасность утраты картины во время войны.
- 3) Поиск знаменитой картины.
- 4) Ящик для картины «Сикстинская мадонна».
- 5) Новая жизнь картины после войны.

Текст к заданиям А28—А30 и В1—В5

(1) Лётчик вышел, тяжело качаясь, из кабины, упал на нагретую солнцем землю и так пролежал без движения несколько часов. (2) Но к концу дня, когда солнце начало клониться к закату, он пошевелился, открыл глаза и прислушался. (3) Ему показалось, что солнечный свет шумит усыпительно и равномерно. (4) Загадочный этот звук заставил его сесть и осмотреться.

(5) Где-то далеко, почти на самом краю земли, прокричал петух, а в кустах затрещала, вертясь, какая-то крошечная птица с красным хохолком. (6) «Земля», — сказал лётчик, и тяжёлый комок подкатил к горлу. (7) Никогда до этих пор он не знал и не думал, что Земля так трогательна и так нежна.

(8) Голова у лётчика кружилась. (9) И он не видел, как девочка лет двенадцати, обыкновенная мечтательная девочка, любившая бродить по склонам горы и представлять себя Золушкой, изгнанной из дому, бежала к нему. (10) Она задыхалась. (11) Она сразу поняла, что произошло, что это лежит разбившийся лётчик. (12) Она плакала и не вытирала слёз, они слетали с её побледневших щёк и брызгали на её руки и светлое платье, но после каждой тяжёлой слезы глаза девочки **сияли** всё больше и больше. (13) Лётчик, очнувшись, увидел в этих глазах и лазурь, и блеск, и нежность, и страх за его жизнь, и любовь, такую же нежную, как венчик совершенно крошечного горного цветка, щекодавшего его щёку.

13. Укажите лексические характеристики, которые соответствуют слову, выделенному в 12-м предложении текста:

- 1) употреблено в значении направлять лучи света на что-нибудь
 2) употреблено в значении становится блестящим под влиянием какого-либо чувства
 3) синоним - сверкать
 4) синоним - подсвечивать
 5) антоним - затемнять.

Текст к заданиям А28—А30 и В1—В5

(1) По заключению Японской медицинской ассоциации, пожилым людям для счастья нужны три условия. (2) Во-первых, быть здоровым. (3) Во-вторых, экономически **независимым**. (4) В-третьих, сохранять любые увлечения, разделять их с друзьями.

(5) Что касается здоровья, то Япония занимает первое место в мире по продолжительности жизни. (6) И это говорит само за себя. (7) А высокий уровень медицинского обслуживания и преимущества традиционной национальной диеты сделали для японцев уход на пенсию в 65 лет началом «второй жизни».

(8) Вторая задача — обеспечить пожилых людей материально — в Японии тоже решена.

(9) Но ведь, кроме здоровья и экономической независимости, человеку преклонного возраста нужны любимые увлечения. (10) Японский образ жизни благоприятствует и этому. (11) В Стране восходящего солнца у женщин по-прежнему популярны икебана и чайная церемония, у мужчин — каллиграфия и боевые искусства. (12) Не выходят из моды кружки балльных танцев, **куда** ходят те, кому за 70. (13) Наконец, пожилых людей призывают изучать иностранные языки, так как это способствует улучшению памяти.

(14) Быть общительным, не допускать, чтобы с годами сужался круг интересов, — вот залог оптимистического взгляда на жизнь. (15) А он, в свою очередь, обеспечивает психическое здоровье, что позволяет японцу чувствовать себя счастливым, несмотря на возраст.

14. Укажите лексические характеристики, которые соответствуют слову, выделенному в 3-м предложении текста:

- 1) употреблено в значении «непринуждённый, раскованный, не испытывающий стеснения»
 2) употреблено в значении «не находящийся в чьей-либо власти, в подчинении кому-либо»
 3) синоним — «неизменный»
 4) синоним — «самостоятельный»
 5) антоним — лишний

Текст к заданиям А30-А32 и В1-В5

(1) Павла Михайловича Третьякова едва ли можно назвать коллекционером в привычном смысле этого слова. (2) Посвятив всю жизнь собиранию картин, отдав этому делу все силы и средства — от начальной покупки картин до возведения здания галереи, — Третьяков поступал не как одиночка-искатель, а как создатель общенародного **собрани**я изобразительных богатств. (3) Всю жизнь он приобретал картины, всё лучшее в русской национальной живописи, а потом подарил Москве.

(4) Первоначально Павел Михайлович покупал картины современников, отдавая предпочтение художникам демократического направления. (5) Подолгу простаивали посетители перед ярко-красочными батальными полотнами художника Верещагина, перед обличительным «Неравным браком» Пукирева или историко-романтической «Княжной Таракановой» Флавицкого.

(6) Затем у Третьякова возникла интересная мысль — **показать искусство** в движении, в чередовании стилей и направлений. (7) Появился зал с одухотворёнными и возвышенными портретами, которые были написаны старыми мастерами: Левицким, Боровиковским, Рокотовым, а также более близкими по времени к Третьякову художниками — Тропининым, Венециановым, Брюлловым.

(8) Событием художественной и общественной жизни Москвы, да и всей России, стало появление в галерее таких крупных полотен, как «Иван Грозный и сын его Иван» Ильи Репина, «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова» Василия Сурикова, «Явление Христа народу» Александра Иванова.

(9) Третьяков всегда поражал безошибочностью вкуса. (10) Это позволило ему собрать великолепную коллекцию картин и создать музей национальной живописи.

15. Прочитайте текст и определите, какие из приведённых ниже подтем нашли отражение в тексте:

- 1) П. М. Третьяков — необычный коллекционер.
 2) Биография П. М. Третьякова.
 3) Этапы строительства здания художественного музея.
 4) П. М. Третьяков — тонкий знаток искусства.
 5) Последователи П. М. Третьякова.

Текст к заданиям А27-А30 и В1-В4

(1) Папоротники — это древнейшие растения, появившиеся около 400 миллионов лет назад. (2) Гигантские папоротниковые растения во многом определяли облик планеты в конце палеозойской — начале мезозойской эры.

(3) Современные папоротники сильно различаются по размерам, жизненным циклам, особенностям строения. (4) Широкое распространение папоротников по земному шару обусловлено устойчивостью к переувлажнению, **громдным** количеством производимых спор. (5) Папоротники встречаются в лесах, в расщелинах скал, на болотах, в реках и озёрах, на стенах городских домов. (6) Но самое их большое разнообразие — в местах, где тепло и сыро: в тропиках и субтропиках.

(7) У папоротников ещё нет настоящих листьев. (8) То, что у папоротника напоминает лист, — это не лист, а целая система ветвей, расположенных в одной плоскости.

(9) Значение папоротников в жизни человека не так **велико** по сравнению с семенными растениями.

(10) Некоторые папоротники употребляются в пищу, например страусник обыкновенный. (11) Однако многие их виды ядовиты.

(12) Наиболее токсичными из произрастающих в средней полосе папоротников являются представители рода ицитовников. (13) Экстракты из щитовника используются в медицине.

(14) С девятнадцатого века папоротники используют как комнатные растения. (15) Орхидеи часто выращивают в почве, содержащей густо переплетённые тонкие корни папоротника.

(16) Стволы древовидных папоротников служат в тропиках строительным материалом, а на Гавайях их крахмалистую сердцевину используют в пищу.

16. Укажите языковые средства, с помощью которых связаны между собой 5-е и 6-е предложения текста:

- 1) лексические повторы 2) синонимическая замена 3) союз 4) местоимения 5) одинаковый порядок слов

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) Никита проснулся с предчувствием счастья, потому что должен был наконец прийти обоз с обещанным дедом Никифором подарком. (2) Мальчик **поскорее оделся** и вышел во двор.

(3) Утро было ясное и морозное. (4) Над всей деревней стояли столбы синего дыма. (5) За ночь на деревьях ещё гуще лёг иней, а огромные тополя над прудом совсем опустили заснеженные ветви.

(6) Вскоре Никита увидел, что на дороге, правее деревни, появились возы. (7) Один за другим они выползли из овражка и плелись по дороге **вдоль** пруда к плотине. (8) Всего в обозе было шестнадцать саней. (9) Лошади шли бодро, хлопали кнуты, пар стоял над обозом.

(10) Первым въехал на двор во главе обоза Никифор, коренастый старик в валенках, обмотанных верёвками. (11) Он обернулся и крикнул тем, кто был позади:

(12) — Эй, заворачивай к амбарам, а последний воз к дому.

(13) Когда этот воз приблизился, Никита не сразу понял, что на нём лежит. (14) Это было что-то большое, **странной** формы, зелёное, с длинной красной полосой. (15) У мальчика забилось сердце. (16) На санях лежала, скрипя и покачиваясь, двухвёсельная крутоносая лодка. (17) Сбоку лодки из саней торчали два зелёных весла и мачта с медной маковкой на конце.

(18) Так вот какой был подарок, обещанный дедом Никифором!

17. Укажите, какие из приведённых ниже характеристик соответствуют данному тексту:

- 1) публицистический стиль речи 2) художественный стиль речи 3) тип речи - повествование с элементами описания
4) задача речи - рассказать о том, как начался счастливый для Никиты день пере дать чувства мальчика, который долго ждал обещанного подарка и наконец по лучил его
5) задача речи - рассказать о жизни Никиты в деревне.

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) Приближалась буря. (2) Мы спустили парус в одно мгновение. (3) Несколько ударов весла — и лодка укрылась за **гигантской** базальтовой стеной, попав в относительно спокойный водоём. (4) В самой середине нашего укрытия поднимался из воды большой плоский камень. (5) Поверхность этого камня была покрыта бурыми водорослями и раковинами. (6) Вокруг нас высились гигантские утёсы, круто, а местами **отвесно обрывающиеся** в море.

(7) Волны с грохотом таранили стену, но она стойко выдерживала натиск моря. (8) Ветром перебрасывало через неё брызги. (9) Волны пенились, дробились и, ослабленные, с урчанием уходили за базальтовую стенку, выплёскиваясь на камни, к которым была привязана лодка.

(10) Выкачав из лодки воду, мы перебрали всё наше имущество и уложили его получше, прикрыв сверху брезентом и обвязав покрепче верёвками. (11) Затем мы оделись потеплее и сели на свои места в лодке, надеясь, что ветер стихнет и море хоть немного успокоится.

(12) Но, **вопреки** нашим ожиданиям, сильная волна подхватила лодку, как пёрышко, и на гребне вынесла в открытое море. (13) Ветер хлестнул по лицу холодной изморосью. (14) Лодка сильно накренилась: прошла вторая большая волна, потом третья. (15) Словно раненая птица, увлекаемая сильным ветром, помчалась наша лодка вдоль берега. (16) Ничего не было видно: ни где кончается вода, ни где начинается небо.

18. Укажите лексические признаки, которые соответствуют слову, выделенному в 3-м предложении текста:

- 1) употреблено в значении 'очень большой по размерам' 2) употреблено в значении 'исключительный по силе, значению'
3) синоним - огромный 4) синоним - существенный 5) антоним - маленький.

Текст к заданиям А27-А30 и В1-В4

(1) Папоротники — это древнейшие растения, появившиеся около 400 миллионов лет назад. (2) Гигантские папоротниковые растения во многом определяли облик планеты в конце палеозойской — начале мезозойской эры.

(3) Современные папоротники сильно различаются по размерам, жизненным циклам, особенностям строения. (4) Широкое распространение папоротников по земному шару обусловлено устойчивостью к переувлажнению, **громадным** количеством производимых спор. (5) Папоротники встречаются в лесах, в расщелинах скал, на болотах, в реках и озёрах, на стенах городских домов. (6) Но самое их большое разнообразие — в местах, где тепло и сыро: в тропиках и субтропиках.

(7) У папоротников ещё нет настоящих листьев. (8) То, что у папоротника напоминает лист, — это не лист, а целая система ветвей, расположенных в одной плоскости.

(9) Значение папоротников в жизни человека не так **велико** по сравнению с семенными растениями.

(10) Некоторые папоротники употребляются в пищу, например страусник обыкновенный. (11) Однако многие их виды ядовиты.

(12) Наиболее токсичными из произрастающих в средней полосе папоротников являются представители рода ицитовников. (13) Экстракты из щитовника используются в медицине.

(14) С девятнадцатого века папоротники используют как комнатные растения. (15) Орхидеи часто выращивают в почве, содержащей густо переплетённые тонкие корни папоротника.

(16) Стволы древесных папоротников служат в тропиках строительным материалом, а на Гавайях их крахмалистую сердцевину используют в пищу.

19. Укажите синоним и антоним к слову, выделенному в 4-м предложении текста:

- 1) синоним — огромный 2) синоним — мощный 3) синоним — крупный 4) антоним — значительный
5) антоним — небольшой

Текст к заданиям А29-А32 и В1-В3

(1) Нравственный климат в государстве определяется степенью культуры общества. (2) А культура - это прежде всего результат знаний, упорядоченных и сочетающихся с осознанием их недостаточности.

(3) В самом деле, чем больше человек знает, тем яснее он понимает недостаток своих знаний. (4) Отсюда особая осторожность и тактичность подлинно знающих людей и — рядом с ними — **чрезвычайная** самоуверенность полужнаек.

(5) Полужайка думает, что знает всё, и прежде всего рецепты благополучия человечества. (6) И он всегда находит быстрый выход из временных затруднений. (7) Полужайке кажется, что учёный или просто культурный человек — плохой проводник его самоуверенных идей и, более того, ещё и живой укор его невежеству. (8) Некультурность видна во всём облике полужайки, в его поведении. (9) Он агрессивен в своём мировоззрении, в отношении к природе, к истории, к классическим и недавно появившимся течениям в искусстве. (10) Одним словом, полужайка ведёт себя так, как будто бы он находится в полужнакомом ему лесу в сумерках: стволы деревьев он принимает за разбойников, стремящихся на него напасть, он не видит дороги и с радостью бросается на всё, **что** покажется ему дорогой или тропинкой.

(11) Таким образом, полужайство воспитывает очень опасные черты характера, поведения, отношения к окружающему миру.

(12) Полужайство — это опаснейшая социальная болезнь.

20. Укажите, какие из приведённых характеристик соответствуют данному тексту:

- 1) публицистический стиль речи 2) научный стиль речи 3) тип речи - рассуждение с элементами описания
4) тип речи - повествование 5) задача речи - показать путь достижения всеобщего благополучия.